GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
Esprimere e comunicare	**Classi prime**	● Produrre e rielaborare in modo personale e creativo, applicando alcune regole del linguaggio visuale, cercando di superare progressivamente gli stereotipi elementari, usando materiali e tecniche correttamente.	Produce e rielabora in modo personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visuale, cercando di superare sempre più gli stereotipi elementari, usando materiali e tecniche differenti in modo corretto e creativo.	Produce e rielabora in modo personale e creativo, applicando alcune regole del linguaggio visuale, cercando di superare gli stereotipi elementari, usando anche materiali e tecniche differenti in modo corretto.	Produce e rielabora in modo corretto e personale, applicando alcune regole del linguaggio visuale, cercando di superare il più possibile gli stereotipi elementari, usando materiali e tecniche differenti in modo abbastanza corretto.	Produce e rielabora in modo personale, applicando le regole base del linguaggio visuale, usando materiali e tecniche differenti.	Se guidato produce, applicando semplici regole del linguaggio visuale, usando non sempre correttamente materiali e tecniche differenti.	Anche se guidato e sollecitato incontra difficoltà a produrre semplici messaggi visivi utilizzando i codici visuali di base. Utilizza in modo impreciso e confuso tecniche, strumenti e materiali per esprimersi.	Anche se guidato e sollecitato incontra gravi difficoltà a produrre semplici messaggi visivi utilizzando i codici visivi di base e talvolta non consegna l'elaborato richiesto. Utilizza in modo confuso e incompleto tecniche, strumenti e materiali per esprimersi.	Rifiuta qualsiasi attività
	Classi seconde	● Produrre e rielaborare in modo personale e creativo, applicando alcune regole del linguaggio visuale, cercando di superare sempre più gli stereotipi elementari, usando materiali e tecniche differenti.	Progetta e produce elaborati utilizzando in modo personale i codici visivi. Interpreta in modo personale ed espressivo una o più immagini. Utilizza in modo corretto e sicuro strumenti, materiali e tecniche per esprimersi anche integrando più codici.	Progetta e produce elaborati utilizzando in modo personale i codici visivi principali. Interpreta in modo personale una o più immagini. Utilizza in modo corretto strumenti, materiali e tecniche per esprimersi anche integrando più codici.	Progetta e produce messaggi visivi utilizzando correttamente i codici visuali principali. Utilizza in modo abbastanza corretto strumenti, materiali e tecniche per esprimersi anche integrando più codici.	Progetta e produce messaggi visivi utilizzando abbastanza correttamente i codici visuali principali. Utilizza in modo abbastanza corretto strumenti, materiali e tecniche per esprimersi.	Se guidato progetta e produce semplici messaggi visivi utilizzando i codici visuali di base. Utilizza in modo non sempre preciso strumenti, materiali e tecniche per esprimersi.	Anche se guidato e sollecitato incontra difficoltà a progettare e produrre semplici messaggi visivi utilizzando i codici visuali di base. Utilizza in modo impreciso e confuso tecniche, strumenti e materiali per esprimersi.	Anche se guidato e sollecitato incontra gravi difficoltà a progettare e produrre semplici messaggi visivi utilizzando i codici visuali di base e talvolta non consegna l'elaborato richiesto. Utilizza in modo confuso e incompleto tecniche, strumenti e materiali per esprimersi.	Rifiuta qualsiasi attività
	Classi terze	● Produrre e rielaborare in modo personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visuale, usando materiali e tecniche differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Progetta e produce elaborati, ispirati anche dallo studio dell'arte, utilizzando in modo personale ed efficace i codici visivi principali. Interpreta in modo personale ed espressivo una o	Progetta e produce elaborati, ispirati anche dallo studio dell'arte, utilizzando in modo personale i codici visivi principali. Interpreta in modo personale ed espressivo una o	Progetta e produce messaggi visivi, ispirati anche dallo studio dell'arte, utilizzando correttamente i codici visivi principali. Utilizza in modo corretto e sicuro strumenti,	Progetta e produce messaggi visivi, ispirati anche dallo studio dell'arte, utilizzando i codici visivi principali. Utilizza in modo corretto e sicuro strumenti, materiali e	Progetta e produce semplici messaggi visivi, ispirati anche dallo studio dell'arte, utilizzando i codici visivi di base. Utilizza in modo non sempre preciso strumenti, materiali e	Anche se guidato e sollecitato incontra difficoltà a progettare e produrre semplici messaggi visivi, ispirati anche dallo studio dell'arte, utilizzando i codici visuali di base. Utilizza in modo	Anche se guidato e sollecitato incontra gravi difficoltà a progettare e produrre semplici messaggi visivi , ispirati anche dallo studio dell'arte, utilizzando i codici visuali di base e	Rifiuta qualsiasi attività

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
			più immagini statiche e in movimento. Utilizza consapevolmente strumenti, materiali e tecniche per esprimersi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline in modo soddisfacente.	più immagini statiche e in movimento. Utilizza consapevolmente strumenti, materiali e tecniche per esprimersi anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	materiali e tecniche per esprimersi anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	tecniche per esprimersi anche integrando più codici.	tecniche per esprimersi.	impreciso e confuso tecniche, strumenti e materiali per esprimersi.	talvolta non consegna l'elaborato richiesto. Utilizza in modo confuso e incompleto tecniche, strumenti e materiali per esprimersi.	
Osservare e leggere le immagini	**Classi prime**	● Leggere e comprendere attraverso l'osservazione un'immagine o un'opera d'arte, iniziando a riconoscere alcuni codici visivi e comunicativi. ● Osservare e comprendere alcuni elementi del linguaggio visivo e iniziare a riutilizzarli per produrre semplici elaborati.	Osserva in modo corretto messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato del tutto gli stereotipi fondamentali. Legge in modo preciso e dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato ed una terminologia specifica. Conosce correttamente le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva in modo corretto la maggior parte dei messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo preciso un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio corretto ed una terminologia specifica. Conosce correttamente la maggior parte delle principali regole del linguaggio visivo.	Osserva in modo soddisfacente messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato nel complesso gli stereotipi fondamentali. Legge in modo abbastanza dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio abbastanza corretto ed una terminologia adeguata. Conosce in modo complessivament e corretto le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva in modo adeguato i messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato molti stereotipi fondamentali. Legge in modo abbastanza corretto un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio abbastanza corretto ma non sempre una terminologia adeguata. Conosce in modo abbastanza corretto le principali regole del linguaggio visivo	Osserva in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato solo parzialmente gli stereotipi fondamentali. Legge in modo impreciso un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio generico ed una terminologia a volte incerta. Conosce in modo accettabile le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva con difficoltà messaggi visivi ed elementi della realtà. Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo incerto e confuso un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio non sempre adeguato ed una terminologia carente. Non conosce ancora le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva con gravi difficoltà messaggi visivi ed elementi della realtà. Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo confuso e incompleto un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio inadeguato. Non conosce ancora le principali regole del linguaggio visivo.	Rifiuta qualsiasi attività
	Classi seconde	● Leggere e comprendere attraverso l'osservazione un'immagine o un'opera d'arte, riconoscendo i principali codici visivi e comunicativi. ● Osservare e comprendere gli elementi del linguaggio visivo e saperli riutilizzare per produrre elaborati.	Osserva in modo dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato completamente gli stereotipi fondamentali. Legge in modo preciso e	Osserva in modo piuttosto dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato la maggior parte degli stereotipi fondamentali. Legge in modo	Osserva in modo corretto messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali. Legge in modo abbastanza dettagliato un	Osserva in modo abbastanza corretto messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha complessivament e superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo complessivament	Osserva in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato solo parzialmente gli stereotipi fondamentali. Legge in modo globale un	Osserva con difficoltà messaggi visivi ed elementi della realtà. Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo incerto e confuso un messaggio	Osserva con gravi difficoltà messaggi visivi ed elementi della realtà. Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo confuso e incompleto un	Rifiuta qualsiasi attività

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
			dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio preciso ed esaustivo e una terminologia specifica. Conosce in modo preciso e dettagliato le principali regole del linguaggio visivo.	dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio preciso e una terminologia complessivamente specifica. Conosce in modo preciso la maggior parte delle principali regole del linguaggio visivo.	messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio abbastanza preciso ed una terminologia adeguata. Conosce in modo abbastanza preciso le principali regole del linguaggio visivo.	e dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio abbastanza nel complesso preciso ed una terminologia adeguata. Conosce in modo genericamente preciso le principali regole del linguaggio visivo.	messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio generico ed una terminologia a volte incerta. Conosce in modo accettabile le principali regole del linguaggio visivo.	visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio non sempre adeguato ed una terminologia carente. Non conosce ancora le principali regole del linguaggio visivo.	messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio inadeguato. Non conosce ancora le principali regole del linguaggio visivo.	
	Classi terze	● Leggere e comprendere attraverso l'osservazione un'immagine o un'opera d'arte, riconoscendo i principali codici visivi e comunicativi. ● Osservare e comprendere gli elementi del linguaggio visivo e saperli riutilizzare per produrre elaborati.	Osserva in modo analitico e approfondito messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato completamente gli stereotipi fondamentali. Legge ed interpreta in modo completo e dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato, con termini specifici. Conosce in modo completo e preciso le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva in modo analitico messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato la maggior parte degli stereotipi fondamentali. Legge ed interpreta in modo completo un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato. Conosce in modo completo le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva in modo dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali. Legge ed interpreta in modo dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio corretto ed una terminologia adeguata. Conosce in modo preciso le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva in modo abbastanza dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali. Legge ed interpreta in modo abbastanza dettagliato un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio abbastanza corretto ed una terminologia piuttosto adeguata. Conosce in modo abbastanza preciso le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà. Ha superato nel complesso gli stereotipi fondamentali. Legge in modo globale un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio generico ed una terminologia a volte incerta. Conosce in modo accettabile le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva con difficoltà messaggi visivi ed elementi della realtà. Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo incerto e confuso un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio non sempre adeguato ed una terminologia carente. Non conosce ancora le principali regole del linguaggio visivo.	Osserva con gravi difficoltà messaggi visivi ed elementi della realtà. Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali. Legge in modo confuso e incompleto un messaggio visivo o un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio inadeguato. Non conosce ancora le principali regole del linguaggio visivo.	Rifiuta qualsiasi attività

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	**Classi prime**	● Conoscere la produzione artistica dall'arte preistorica all'arte romana e iniziare ad apprezzare il patrimonio culturale presente sul nostro territorio, per sensibilizzare l'alunno alla sua tutela e conservazione.	Comprende a pieno e sa descrivere con precisione un'opera d'arte. Sa collocare con chiarezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo completo e approfondito il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende e sa descrivere con precisione un'opera d'arte. Sa collocare con una certa chiarezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo completo il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende e sa descrivere in modo soddisfacente un'opera d'arte. Sa collocare in modo corretto un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con una certa correttezza di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo globale il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende e sa descrivere in modo corretto un'opera d'arte. Sa collocare in modo abbastanza corretto un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con relativa correttezza di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo accettabile il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende e sa descrivere in modo accettabile un'opera d'arte. Sa collocare con qualche incertezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con imprecisioni di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo parziale il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende e descrive in modo confuso e incompleto un'opera d'arte. Incontra difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con difficoltà di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte.Conosce in modo sommario il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Non sa comprendere e descrivere un'opera d'arte. Incontra gravi difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con gravi difficoltà di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Non conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Rifiuta qualsiasi attività
	Classi seconde	● Conoscere la produzione artistica dall'arte preistorica all'arte del Seicento, apprezzare il patrimonio culturale presente sul nostro territorio e sensibilizzare l'alunno alla sua tutela e conservazione.	Comprende ed inizia ad analizzare con riflessioni personali un'opera d'arte. Sa prontamente collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza e precisione di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo completo e dettagliato il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende ed inizia ad analizzare con qualche riflessione personale un'opera d'arte. Sa collocare con chiarezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza e precisione di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo completo il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende e descrive, con qualche cenno di analisi, un'opera d'arte. Sa collocare in modo corretto un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo globale il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Nel complesso comprende e descrive, con qualche cenno di analisi, un'opera d'arte. Sa collocare in modo corretto un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza di linguaggio la maggior parte dei termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo globale il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Comprende e sa descrivere in modo accettabile un'opera d'arte. Sa collocare con qualche incertezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con imprecisioni di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo parziale il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Non sa comprendere e descrivere un'opera d'arte. Incontra difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con difficoltà di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo sommario e confuso il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Non sa comprendere e descrivere un'opera d'arte. Incontra gravi difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con gravi difficoltà di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Non conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio.	Rifiuta qualsiasi attività

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
	Classi terze	● Conoscere la produzione artistica dall'arte preistorica all'arte moderna, apprezzare il patrimonio culturale presente sul nostro territorio e sensibilizzare l'alunno alla sua tutela e conservazione.	Comprende ed analizza con spirito critico un'opera d'arte. Sa collocare con estrema chiarezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con padronanza di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo completo e dettagliato il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. Ha acquisito una completa sensibilità e consapevolezza nei confronti della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	Comprende ed analizza in modo completo un'opera d'arte. Sa collocare con chiarezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con padronanza di linguaggio la maggior parte i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo abbastanza completo e dettagliato il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. Ha acquisito sensibilità e consapevolezza nei confronti della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	Comprende ed analizza in modo soddisfacente, ricorrendo a volte a riflessioni personali, un'opera d'arte. Sa collocare con una certa chiarezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo completo il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. Ha acquisito una discreta sensibilità e consapevolezza nei confronti della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	Comprende ed analizza in modo abbastanza soddisfacente, un'opera d'arte. Sa collocare in modo accettabile un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con correttezza di linguaggio la maggior parte dei termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo abbastanza completo il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. Ha globalmente acquisito sensibilità e consapevolezza nei confronti della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	Comprende ed analizza in modo accettabile un'opera d'arte. Sa collocare con qualche incertezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con imprecisioni di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo globale il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. Ha acquisito una scarsa sensibilità e consapevolezza nei confronti della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	Non sa comprendere ed analizzare un'opera d'arte. Incontra difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con difficoltà di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Conosce in modo sommario e confuso il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. Non ha ancora acquisito una sensibilità e consapevolezza nei confronti della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	Non sa comprendere e descrivere un'opera d'arte. Incontra gravi difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con gravi difficoltà di linguaggio i termini specifici relativi alla storia dell'arte. Non conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. Non ha ancora acquisito una sensibilità e consapevolezza nei confronti della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	Rifiuta qualsiasi attività

Livelli Descrittori	10	9	8	7	6	5	4	3
Lessico **Strutture Grammaticali** **Strutture verbali**	Conoscenza ed applicazione corrette, complete e personali delle strutture e delle funzioni linguistiche	Conoscenza ed applicazione corrette e complete delle strutture e delle funzioni linguistiche	Conoscenza ed applicazione quasi sempre corrette e complete delle strutture e delle funzioni linguistiche	Conoscenza ed applicazione abbastanza corrette e complete delle strutture e delle funzioni linguistiche	Conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche principali ed applicazione sufficientemente corretta delle stesse	Conoscenza incompleta delle strutture e delle funzioni linguistiche ed applicazione imprecisa delle stesse	Difficoltà nel riconoscimento delle strutture e delle funzioni linguistiche ed applicazione non corretta delle stesse	Difficoltà nel riconoscimento delle strutture e delle funzioni linguistiche ed applicazione non corretta delle stesse
Comprensione orale	Comprensione immediata e completa del messaggio e di aspetti impliciti in	Comprensione immediata del messaggio e di alcune implicazioni	Comprensione completa ed evidente del messaggio	Comprensione globale del messaggio	Riconoscimento di elementi per capire la situazione	Riconoscimento globale di elementi per capire la situazione	Comprensione parziale ed incompleta del messaggio	Comprensione incompleta del messaggio

	esso contenuti							
Comprensione scritta	Comprensione immediata e completa del messaggio e di aspetti impliciti in esso contenuti	Comprensione immediata del messaggio e di alcune implicazioni	Comprensione completa ed evidente del messaggio	Comprensione globale del messaggio	Riconoscimento di elementi per capire la situazione	Riconoscimento globale di elementi per capire la situazione	Comprensione parziale ed incompleta del messaggio	Comprensione incompleta del messaggio
Interazione orale	Comunicazione ed interazione fluide, corrette ed accurate	Comunicazione ed interazione fluide, corrette e piuttosto accurate	Comunicazione ed interazione corrette, fluide e adeguate	Comunicazione ed interazione quasi sempre corrette ed adeguate	Comunicazione ed interazione sufficientemente corrette	Fortemente influenzata dalla L1. Errori che compromettono la comprensione.	Comunicazione ed interazione incomplete, a volte non comprensibili o non corrette	Comunicazione ed interazione incomplete, spesso non comprensibili o non corrette
Lettura	Naturale, accurata e	Corretta, chiara e	Chiara e generalmente	Comprensibile nei tratti	Molto influenzata	Fortemente influenzata	Errori fonetici	Errori fonetici

	fluida. Suoni riprodotti con precisione quasi nativa.	sicura. Errori del tutto sporadici e foneticamente irrilevanti.	corretta. Gli errori sporadici non ostacolano la comprensione.	generali. Errori sistematici solo su alcuni suoni complessi.	dalla L1 ma comprensibile. Errori frequenti che non bloccano la comunicazione.	dalla L1. Errori che compromettono la comprensione	molto frequenti. Legge la lingua straniera come se fosse la propria L1, rendendola poco comprensibile.	continui. Legge la lingua straniera come se fosse la propria L1, rendendola incomprensibile
Questionari Scrittura	Espressione fluida, corretta ed accurata	Espressione fluida, corretta e varia	Espressione fluida, corretta ed adeguata	Espressione quasi sempre corretta ed adeguata	Espressione sufficientemente corretta	Espressione non sempre comprensibile e corretta	Espressione non corretta, non sempre comprensibile e spesso incompleta	Espressione non corretta, spesso non comprensibile e incompleta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE
MUSICA
CLASSI PRIME – SECONDE - TERZE

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori L'alunno	Voto
Comprensione e uso dei messaggi specifici	Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; conosce ed applica le principali regole di teoria musicale in maniera funzionale alla lettura e alla produzione musicale	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; conoscere e applicare le principali regole di teoria musicale	usa in maniera eccellente la notazione musicale; conosce ed utilizza con estrema sicurezza le regole apprese	**10**
			usa con pertinenza e sicurezza la notazione musicale; conosce ed applica correttamente le regole apprese	**9**
			usa con proprietà la notazione musicale; conosce ed applica le regole apprese	**8**
			usa con correttezza la notazione musicale; conosce ed applica con discreta sicurezza le regole apprese	**7**
			usa con accettabile correttezza la notazione musicale; conosce ed applica con sufficiente sicurezza le regole apprese	**6**
			usa con parziale correttezza la notazione musicale; mostra qualche incertezza nella conoscenza e nell'applicazione delle regole apprese	**5**
			usa in modo spesso scorretto la notazione musicale; è molto incerto nella conoscenza e nell'applicazione delle regole apprese	**4**

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori L'alunno	Voto
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali	Lo studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali, individuali e di gruppo, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali; è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, semplici sequenze ritmiche e melodiche	Eseguire in modo corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; eseguire anche improvvisando semplici sequenze ritmiche / melodiche	Esegue in modo molto corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con correttezza e sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo sa improvvisare in modo corretto e consapevole semplici sequenze ritmico / melodiche	**10**
			esegue in modo corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con correttezza e sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo sa improvvisare in modo corretto semplici sequenze ritmico / melodiche	**9**
			esegue in modo corretto brani strumentali e vocali; esegue con correttezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo sa improvvisare semplici sequenze ritmico / melodiche	**8**
			Esegue in modo sostanzialmente corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con accettabile sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo sa improvvisare in modo accettabile semplici sequenze ritmico / melodiche	**7**
			Esegue in modo sufficientemente corretto brani strumentali e vocali; esegue accettabile correttezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo manifesta qualche incertezza nell'improvvisazione di semplici sequenze ritmico / melodiche	**6**

			Esegue in modo parzialmente corretto brani strumentali e vocali; esegue qualche incertezza e in modo non sempre corretto la parte assegnata in esecuzioni di gruppo è incerto nell'improvvisare semplici sequenze ritmico / melodiche	**5**
			Esegue con parecchie scorrettezze brani strumentali e vocali; è incerto nell'eseguire la parte assegnata in esecuzioni di gruppo improvvisa con molta difficoltà semplici sequenze ritmico / melodiche	**4**

Nuclei tematici	**Competenze**	**Obiettivo di apprendimento**	**Descrittori** **L'alunno**	**Voto**
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale	Lo studente comprende e interpreta opere musicali appartenenti a generi musicali differenti, riconoscendone le principali caratteristiche formali, i significati, e i legami con il contesto storico / sociale. Integra le proprie esperienze musicali con altri saperi e altre pratiche artistiche	Riconoscere attraverso l'ascolto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicali Conoscere, descrivere e interpretare in modo personale opere musicali appartenenti a generi musicali diversi. Mettere in relazione l'esperienza musicale con altri linguaggi artistico / espressivi. Valorizzare le proprie esperienze come contributo per la costruzione della propria identità musicale.	Ascolta con molta attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale e critica; riconosce con sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale	**10**
			Ascolta con molta attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale; riconosce con sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale	**9**
			Ascolta con attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale;	**8**

			riconosce con buona sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale	
			Ascolta e comprende il messaggio musicale con accettabile sicurezza, dando un'interpretazione personale; riconosce con discreta sicurezza le principali caratteristiche formali; è in grado di collegare la composizione musicale ad un contesto storico / sociale	**7**
			Ascolta con discreta attenzione e comprende il messaggio musicale con sufficiente sicurezza, dando un'interpretazione personale; riconosce con alcune delle principali caratteristiche formali; sa fare qualche collegamento tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale	**6**
			Ascolta con qualche difficoltà; comprende il messaggio musicale con qualche incertezza, pur dando un'interpretazione personale; riconosce con incertezza le principali caratteristiche formali; non riesce a effettuare collegamenti tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale	**5**

			Ascolta con molta difficoltà; comprende solo alcuni elementi del messaggio musicale e non riesce a dare un'interpretazione personale; non riconosce le principali caratteristiche formali; non riesce a effettuare collegamenti tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale/ sociale	**4**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE E MATEMATICA

AMBITI TEMATICI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICATORI	10	8-9	6-7	4-5	3
VERIFICHE SCRITTE						
Tutti	Conoscenza dei contenuti	Conoscenze complete, approfondite e ben organizzate; l'alunno stabilisce collegamenti personali e mostra piena padronanza degli argomenti.	Conoscenze complete e generalmente sicure; l'alunno collega gli argomenti e utilizza i contenuti in modo autonomo in contesti noti.	Conoscenze essenziali dei contenuti principali; l'alunno riconosce concetti, regole e fenomeni se riferiti a situazioni note e guidate.	Conoscenze frammentarie, lacunose o molto superficiali; l'alunno fatica a richiamare concetti, regole, definizioni e fenomeni anche in situazioni semplici.	Conoscenze assenti o gravemente lacunose; l'alunno non richiama concetti, regole, definizioni o fenomeni fondamentali neppure se guidato.
	Applicazione di regole, procedimenti e metodo scientifico	Applica con sicurezza e precisione regole, procedure e metodo scientifico anche in situazioni articolate, scegliendo strategie adeguate.	Applica in modo corretto e autonomo regole, formule, procedure e semplici passaggi del metodo scientifico; commette solo lievi imprecisioni.	Applica regole, formule, procedure o fasi del metodo scientifico in situazioni semplici, con qualche errore o imprecisione.	Applica regole, formule, procedure o fasi del metodo scientifico in modo incerto e spesso scorretto; necessita di guida costante.	Non applica regole, formule, procedure o fasi del metodo scientifico, oppure le applica in modo del tutto scorretto anche con guida.
	Risoluzione di problemi, analisi di dati e osservazioni	Analizza con precisione situazioni, dati e fenomeni; sceglie strategie efficaci, motiva i passaggi e verifica la coerenza dei risultati.	Analizza correttamente dati, grafici, figure o osservazioni; organizza un procedimento coerente e giunge a risultati generalmente corretti.	Comprende gli elementi essenziali della consegna; individua dati e richieste principali e sviluppa procedimenti semplici, non sempre completi.	Comprende solo parzialmente la consegna; individua dati e richieste con difficoltà e non riesce a organizzare un procedimento risolutivo corretto.	Non comprende la consegna o non individua dati e richieste essenziali; non avvia un procedimento risolutivo o osservativo corretto.
	Uso del linguaggio specifico, ordine e completezza	Usa con proprietà il linguaggio matematico e scientifico; il compito è chiaro, completo, ordinato e accurato anche nelle rappresentazioni grafiche.	Usa il linguaggio specifico essenziale con alcune imprecisioni; il compito è comprensibile ma non sempre ordinato o completo.	Usa il linguaggio specifico essenziale con alcune imprecisioni; il compito è comprensibile ma non sempre ordinato o completo.	Usa in modo improprio o molto limitato termini, simboli, unità di misura e rappresentazioni; il compito è disordinato o incompleto.	Non utilizza il linguaggio specifico o lo usa in modo improprio; il lavoro risulta gravemente disordinato, incompleto o non comprensibile.

AMBITI TEMATICI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICATORI	10	8-9	6-7	4-5	3
VERIFICHE ORALI						
Tutti	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Espone conoscenze complete, approfondite e ben organizzate; effettua collegamenti personali e mostra piena padronanza degli argomenti.	Espone conoscenze complete e generalmente sicure; collega gli argomenti e utilizza i contenuti in modo autonomo in contesti noti.	Espone i contenuti essenziali; riconosce concetti, regole e fenomeni principali se sollecitato o riferiti a situazioni note.	Espone conoscenze frammentarie, lacunose o molto superficiali; fatica a richiamare concetti, regole, definizioni e fenomeni anche con domande guidate.	Espone conoscenze assenti o gravemente lacunose; non richiama concetti, regole, definizioni o fenomeni fondamentali neppure con domande guidate.
	Applicazione di regole, procedimenti e metodo scientifico	Applica con sicurezza e precisione regole, procedure e metodo scientifico anche in situazioni articolate, scegliendo strategie adeguate e spiegandole con chiarezza.	Applica in modo corretto e autonomo regole, formule, procedure e semplici passaggi del metodo scientifico; motiva le scelte con lievi imprecisioni.	Applica regole, formule, procedure o fasi del metodo scientifico in situazioni semplici, con qualche errore o imprecisione.	Applica oralmente regole, formule, procedure o fasi del metodo scientifico in modo incerto e spesso scorretto; necessita di guida costante.	Non applica oralmente regole, formule, procedure o fasi del metodo scientifico, oppure le applica in modo del tutto scorretto anche se guidato.
	Ragionamento, collegamenti e risoluzione di problemi	Analizza con precisione situazioni, dati e fenomeni; stabilisce collegamenti efficaci, argomenta i passaggi e verifica la coerenza delle conclusioni.	Analizza correttamente dati, grafici, situazioni o fenomeni; costruisce un ragionamento coerente e giunge a conclusioni generalmente corrette.	Comprende gli elementi essenziali delle domande; individua dati e relazioni principali e sviluppa ragionamenti semplici, non sempre completi.	Comprende solo parzialmente le domande; fatica a individuare dati, relazioni e passaggi logici e non riesce a organizzare un ragionamento corretto.	Non comprende le domande o non individua dati, relazioni e passaggi essenziali; non riesce ad avviare un ragionamento corretto anche se guidato.
	Uso del linguaggio specifico e chiarezza espositiva	Usa con proprietà il linguaggio matematico e scientifico; espone in modo chiaro, ordinato, completo e sicuro, valorizzando anche eventuali rappresentazioni o esempi.	Usa termini, simboli, formule, grafici e unità di misura in modo generalmente corretto; espone con ordine e chiarezza adeguati.	Usa il linguaggio specifico essenziale con alcune imprecisioni; l'esposizione è comprensibile ma non sempre ordinata o completa.	Usa in modo improprio o molto limitato termini, simboli, unità di misura e rappresentazioni; l'esposizione è disordinata, poco chiara o incompleta.	Non utilizza il linguaggio specifico o lo usa in modo improprio; l'esposizione risulta gravemente disordinata, incompleta o non comprensibile.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	10	9	8	7	6	5	4	3
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	• Resistenza, forza, velocità e mobilità articolare. (Dimensione motoria) • L'alunno sa realizzare risposte motorie corrette e precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni.	Applica in modo autonomo i principi metodologici perfezionando costantemente le proprie prestazioni	Applica in modo autonomo i principi metodologici dell'allenamento per migliorare le proprie prestazioni atletiche.	Conosce ed utilizza con efficacia le proprie abilità e si impegna per migliorare le prestazioni.	Conosce ed utilizza con efficacia il proprio potenziale atletico, ma non sempre si applica in modo proficuo.	Esegue superficialmente gli esercizi di allenamento e non si applica in modo adeguato.	Esegue in modo non sempre corretto gli esercizi di allenamento perché non si applica per migliorare le sue prestazioni.	Esegue le attività solo se sollecitato ripetutamente e in modo svogliato.	Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività, anche la più semplice.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo -espressiva	• Capacità coordinative: Coordinazione oculo-manuale /oculo podalica, Spazio-Tempo, Equilibrio, Ritmo, Rapidità, coordinazione generale e destrezza motoria. • L'alunno sa mettere in atto le capacità di coordinazione riferite a SpazioTempo-Equilibrio Ritmo-Rapidità-Differenziazione.	Realizza risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni anche non strutturate.	Realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni sportive.	Realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa eseguirli in modo efficace nelle diverse situazioni.	Realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a eseguirli in modo efficace.	Realizza proposte motorie quasi sempre efficaci ma solo in situazioni poco complesse.	Realizza risposte motorie poco precise e non sempre riesce a svolgere un lavoro corporeo strutturato.	Realizza risposte motorie approssimate, senza impegno.	Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività, anche la più semplice.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	• Conoscenza e applicazione delle regole sportive: Attività Ludica, Atletica, Partecipazione attività sportive. (Dimensione cognitiva, sociale ed emotiva-relazionale) . • L'alunno conosce e rispetta le regole nella pratica ludico-sportiva e nello sviluppo di una costruttiva capacità di collaborazione e di fair play. L'alunno impara a gestire le proprie emozioni in relazione alla pratica sportiva.	Ha interiorizzato le regole e collabora attivamente con i compagni e gli insegnanti.	Ha interiorizzato le regole e collabora con i compagni e gli insegnanti.	Conosce e rispetta le regole sportive e collabora nel gruppo e nella squadra.	Lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate.	Lavora nel gruppo ma non sempre collabora e applica le regole comuni.	Partecipa all'attività in modo discontinuo e conosce solo in parte le regole da rispettare.	Partecipa alle attività proposte solo se sollecitazione rispettando poche regole.	Partecipa saltuariamente solo su sollecitazione disattendendo completamente il rispetto delle regole.
	• Possesso degli elementi tecnici base degli sport educativi scolastici (Pallavolo,Basket, Calcio e altro…) • L'alunno sa organizzare e rielaborare personale e approfondita del percorso disciplinare.	Conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico approfondendo i contenuti in modo pluri-disciplinare.	Conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico approfondendo nel complesso i contenuti in modo pluri-disciplinare.	Conosce i contenuti disciplinari e li rielabora in modo completo, personale.	Conosce in modo completo i contenuti affrontati ma non sempre è puntuale nella sua organizzazione.	Conosce in modo sostanziale i contenuti del lavoro affrontato, ma non sempre li rielabora in modo personale.	Conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato.	Conosce una minima parte dei contenuti affrontati.	Non conosce nessun contenuto del lavoro.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TECNOLOGIA

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
Vedere, osservare e sperimentare	**Classi prime**	• Osservare e riconoscere alcune proprietà fisiche dei materiali attraverso semplici esperienze guidate. • Riconoscere e comprendere semplici disegni tecnici, individuando gli elementi principali. • Eseguire semplici misurazioni di un ambiente noto utilizzando strumenti di base e rappresentarle in forma guidata. Utilizzare gli strumenti del disegno tecnico per eseguire semplici	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
	Classi seconde	• Eseguire semplici prove per confrontare alcune proprietà fisiche e meccaniche dei materiali, descrivendone le caratteristiche principali. • Leggere e interpretare disegni tecnici elementari, ricavando alcune informazioni di base. • Eseguire misurazioni e semplici rilievi grafici di massima dell'ambiente scolastico o domestico. • Impiegare gli strumenti del disegno tecnico e alcune regole di base per rappresentare oggetti in modo corretto.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
	Classi terze	• Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. • Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. • Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione. • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
Prevedere, immaginare e progettare	**Classi prime**	• Realizzare semplici oggetti seguendo istruzioni fornite dal docente e utilizzando materiali di uso quotidiano. • Riconoscere le conseguenze dell'uso di semplici oggetti e materiali in relazione alla sicurezza e all'ambiente. • Riconoscere e confrontare grandezze fisiche elementari riferite agli oggetti dell'ambiente scolastico attraverso osservazioni guidate. • Riconoscere la relazione tra l'utilizzo di oggetti di uso quotidiano e i bisogni da essi soddisfatti.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
	Classi seconde	• Organizzare e descrivere le principali fasi per la realizzazione di un semplice oggetto con materiali di uso quotidiano. • Descrivere e confrontare le conseguenze di alcune scelte tecniche o progettuali in termini di sicurezza, funzionalità e rispetto dell'ambiente. • Effettuare, in maniera guidata, la stima di grandezze fisiche riferite a oggetti e materiali dell'ambiente scolastico. • Valutare, in maniera guidata, il grado di soddisfacimento dei bisogni derivante dall'utilizzo degli oggetti, riconoscendone i punti di forza e di debolezza.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
	Classi terze	• Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. • Valutare le conseguenze di scelte progettuali o tecnologiche in relazione a criteri di sostenibilità, sicurezza o funzionalità. • Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico. • Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
Intervenire, trasformare e produrre	**Classi prime**	• Assemblare semplici oggetti in maniera guidata, partendo da componenti già esistenti. • Rilevare piccoli oggetti di uso quotidiano e rappresentarli in maniera semplice con semplici strumenti da disegno manuali.	Obiettivo conseguito in modo accurato e	Obiettivo conseguito in modo accurato e	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
		● Analizzare la struttura e i diversi componenti di semplici oggetti. ● Utilizzare, in maniera guidata, semplici procedure per eseguire elementari prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. ● Eseguire semplici interventi guidati di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.	autonomo	corretto		corretto		frammentario		
	Classi seconde	● Costruire in maniera guidata, semplici oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. ● Rilevare e disegnare piccoli oggetti di uso quotidiano o semplici locali e rappresentarli con gli strumenti da disegno seguendo le regole del disegno tecnico. ● Smontare e rimontare, in maniera guidata, semplici oggetti. ● Utilizzare, in maniera guidata, semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. ● Eseguire semplici interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
	Classi terze	● Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. ● Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi, anche avvalendosi di software specifici. ● Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. ● Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. ● Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		10	9	8	7	6	5	4	3
Informatica	**Classi prime**	• Distinguere e classificare i dispositivi informatici. • Sotto la guida del docente, utilizzare i più comuni dispositivi informatici per svolgere semplici compiti. • Distinguere le diverse modalità e i diversi mezzi di connessione dei dispositivi informatici. • Sotto la guida del docente, cercare, in ambiente protetto, informazioni in rete. • Sotto la guida del docente, esplorare le diverse tipologie di materiali digitali reperibili e utilizzabili.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
	Classi seconde	• Comprendere i princìpi fondamentali dell'architettura e del funzionamento di sistemi e dispositivi informatici, nonché di Internet e del Web. • Sotto la guida del docente, utilizzare i più comuni dispositivi informatici per organizzare e gestire le informazioni di proprio interesse. • Sotto la guida del docente, connettere dispositivi informatici tra di loro e con periferiche, anche per realizzare semplici esperienze di raccolta ed analisi dati. • Sotto la guida del docente, iniziare a valutare con spirito critico le informazioni reperite in rete e comprendere i rischi sociali connessi alla raccolta sistematica dei dati. • Utilizzare gli strumenti più comuni per modificare e produrre contenuti digitali	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito
	Classi terze	• Comprendere i princìpi fondamentali dell'architettura e del funzionamento di sistemi e dispositivi informatici, nonché di Internet e del Web. • Utilizzare i più comuni dispositivi informatici per organizzare e gestire le informazioni di proprio interesse. • Connettere dispositivi informatici tra di loro e con periferiche, anche per realizzare semplici esperienze di raccolta ed analisi dati e di controllo di dispositivi esterni. • Comprendere il valore dei dati personali e sensibili, valutare con spirito critico le informazioni reperite in rete e comprendere i rischi sociali connessi alla raccolta sistematica dei dati. • Selezionare e usare i contenuti e gli strumenti digitali più appropriati per i propri obiettivi espressivi, usando ambienti adatti.	Obiettivo conseguito in modo accurato e autonomo	Obiettivo conseguito in modo accurato e corretto	Obiettivo conseguito in modo corretto	Obiettivo conseguito in modo abbastanza corretto	Obiettivo conseguito in modo superficiale	Obiettivo conseguito in modo parziale o frammentario	Obiettivo conseguito solo in minima parte	Obiettivo non conseguito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

AMBITI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Ottimo	Distinto	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Partecipazione, interesse, lavoro in classe e impegno	• L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sull'assoluto, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. • Sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità accogliente, apprezzando il rapporto tra il "credo" professato e gli usi e costumi del popolo di appartenenza, a partire da ciò che osserva nel proprio territorio. • Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali della storia della salvezza, della vite e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini, gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e presente elaborando criteri per una interpretazione consapevole. • Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti…), ne individua i frutti e le tracce presenti a livello locale, italiano ed europeo, imparando a fruirne anche in senso estetico e spirituale. • Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e vi riflette in vista di scelte di vita progettuali e responsabili, si interroga sul senso dell'esistenza e la felicità, impara a dare valore ai propri comportamenti, relazionandosi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.	Conoscenze ben articolate e approfondite sugli argomenti trattati. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze, coglie la complessità, si esprime in modo appropriato, rielabora correttamente le tematiche trattate in modo autonomo e critico, anche con spunti di originalità. La partecipazione è propositiva e molto positiva, l'impegno è costante e costruttivo.	Conoscenze complete con spunti di approfondimento personali su alcuni argomenti. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze e usa un linguaggio pertinente ed adeguato. La sua partecipazione alla lezione è attiva e costante, rielabora la materia in modo critico e personale, incide costruttivamente nel dialogo educativo.	Le conoscenze dell'alunno sono sostanzialmente complete. Egli applica correttamente le conoscenze acquisite, si esprime in maniera corretta e adeguata. E' generalmente partecipe e disponibile al lavoro in classe. L'impegno risulta costante.	Conoscenze sommarie accompagnate da una certa correttezza nel linguaggio. L'impegno non è sempre costante. La partecipazione è in genere abbastanza attiva.	Conoscenze sommarie accompagnate da una certa correttezza nel linguaggio. L'impegno non è sempre costante. La partecipazione è in genere abbastanza attiva.	Conoscenze sommarie accompagnate da una certa correttezza nel linguaggio. L'impegno non è sempre costante. La partecipazione è in genere abbastanza attiva.

Griglia di valutazione delle competenze di esposizione-comunicazione

Livelli Descrittori	10	9	8	7	6	5	4	3
Uso del linguaggio	Usa un linguaggio curato ed appropriato	Usa un linguaggio appropriato	Usa un linguaggio generalmente appropriato	Usa un linguaggio semplice, ma appropriato	Usa un linguaggio semplice	Usa un linguaggio non appropriato	Usa un linguaggio scorretto e decisamente non appropriato	Usa un linguaggio decisamente scorretto e non appropriato
Esposizione	Espone in modo chiaro, autonomo ed esaustivo	Espone in modo chiaro e autonomo	Espone in modo chiaro	Espone in modo generalmente chiaro	Espone in modo sufficientemente chiaro, ma è guidato	Espone in modo difficoltoso	Espone in modo molto difficoltoso e incoerente	Non è in grado di esporre
Conoscenze	La conoscenza degli argomenti è approfondita	La conoscenza degli argomenti è completa	La conoscenza degli argomenti è abbastanza completa	La conoscenza degli argomenti è parziale	La conoscenza degli argomenti è talvolta lacunosa	La conoscenza degli argomenti è lacunosa	La conoscenza degli argomenti è molto lacunosa	La conoscenza degli argomenti è inesistente
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora le conoscenze in modo personale ed originale	Rielabora le conoscenze in modo personale, solo talvolta in modo originale	Rielabora le conoscenze in modo personale	Rielabora le conoscenze	Rielabora parzialmente le conoscenze	Rielabora le conoscenze in modo frammentario e mnemonico	Rielabora in modo errato le conoscenze	Non è in grado di rielaborare le conoscenze
Capacità di argomentazione	Argomenta con sicurezza	Argomenta con una certa sicurezza	Argomenta con qualche incertezza	Argomenta con una certa incertezza	Argomenta in modo incerto	È in grado di formulare qualche argomentazione e solo se guidato	Non è in grado di argomentare, neanche se guidato	Non è in grado di argomentare
Utilizzo di strumenti tecnologici per l'esposizione	Utilizza strumenti tecnologici per l'esposizione chiari e ben strutturati	Utilizza strumenti tecnologici per l'esposizione strutturati coerentemente	Utilizza strumenti tecnologici per l'esposizione con una buona struttura	Utilizza strumenti tecnologici per l'esposizione talvolta inefficaci	Utilizza strumenti tecnologici per l'esposizione in modo confuso	Utilizza strumenti tecnologici per l'esposizione in modo incoerente	Non utilizza strumenti tecnologici per l'esposizione in modo incoerente	Non è in grado di utilizzare alcun strumento tecnologico per l'esposizione
Valutazioni personali	Esprime valutazioni personali motivate	Esprime valutazioni personali	Esprime semplici valutazioni personali	Esprime valutazioni generiche	Esprime solo talvolta valutazioni molto semplici e generiche	Esprime raramente e su invito valutazioni molto semplici e generiche	Non esprime alcuna valutazione, neppure se sollecitato e guidato	Non è in grado di esprimere valutazioni né generiche né personali

CRITERI E GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

1. Griglia per la valutazione delle competenze linguistiche e testuali

Livelli Descrittori	10	9	8	7	6	5	4	3
Padronanza della lingua	Mostra un controllo sicuro del codice verbale con lessico ampio e appropriato Scelta di argomenti pertinenti e innovativi Rielaborazione efficace e personale delle informazioni	La produzione si distingue per maturità critica Lessico appropriato e adeguato Scelta di argomenti pertinenti Rielaborazione efficace delle informazioni	La gestione delle strutture lessicale Ë sicura Lessico adeguato Scelta di argomenti generalmente pertinenti Rielaborazione buona delle informazioni	La riproposizione dei concetti Ë discreta Lessico generalmente adeguato Scelta di argomenti sufficientemente pertinenti Rielaborazione delle informazioni	I requisiti minimi di comprensione sono rispettati Lessico di base e a volte ripetitivo Scelta di argomenti non del tutto pertinenti Scarsa rielaborazione delle informazioni	Il lavoro fatica a decollare in modo autonomo Lessico non adeguato Scelta di argomenti scarsamente pertinenti Scarsissima rielaborazione delle informazioni	I limiti nell'uso della lingua sono marcati Lessico poverissimo Mancanza di argomenti pertinenti Assenza di una rielaborazione delle informazioni	La produzione Ë fortemente deficitaria. Lessico poverissimo. Mancanza di argomenti pertinenti. Assenza di una rielaborazione delle informazioni. I contenuti risultano incomprensibili.
Capacità di espressione personale	La voce dell'alunno emerge con originalità Informazioni ricche e	La profondità di analisi arricchisce l'elaborato Informazioni ricche e	Il contributo personale Ë chiaro e consapevole Informazioni adeguate e	L'esposizione ha spunti interessanti Informazioni adeguate Commenti	L'elaborato adempie allo scopo in modo essenziale Informazioni	L'apporto soggettivo rimane superficiale Informazioni non	Le informazioni sono lacunose o errate, spesso non	La componente espositiva Ë assente di

	precise Commenti e valutazioni personali rielaborate e sempre ben motivate	generalmente precise Commenti e valutazioni personali sempre ben motivate	generalmente precise Commenti e valutazioni personali semplici, ma motivate	personali rielaborate semplici	generiche e talvolta non adeguate Pochi commenti personali non sempre adeguati	adeguate Pochissimi commenti personali non sempre chiari	adeguate Assenza di informazioni o informazioni totalmente non adeguate Mancanza di commenti personali	informazioni adeguate *I commenti personali sono frammentari*. Il foglio non presenta elementi di riflessione.
Corretto e appropriato uso della lingua	La struttura formale presenta ortografia e sintassi completamente corrette Punteggiatura efficace	Il controllo grammaticale è efficace Ortografia e sintassi corrette Punteggiatura buona	Il testo rispetta le richieste e la veste formale risulta pulita e curata Ortografia e sintassi abbastanza corrette Punteggiatura coerente	Gli errori formali sono rari e non strutturali Ortografia e sintassi generalmente corrette Punteggiatura generalmente corretta	Il rispetto delle regole grammaticali è accettabile Ortografia e sintassi con presenza di alcuni errori Punteggiatura non sempre corretta	Le incertezze formali affiorano ripetutamente Ortografia e sintassi con presenza di numerosi errori Punteggiatura non corretta	L'impianto morfosintattico è gravemente compromesso Ortografia e sintassi con moltissimi errori Punteggiatura inesistente o scorrettissima	La gravità degli errori ortografici e morfosintattici ostacola la lettura. Ortografia e sintassi presentano moltissimi errori Punteggiatura inesistente o scorrettissima.

Coerente ed organica esposizione del pensiero	La struttura del testo Ë bilanciata e aderente alla richiesta delle consegne Registro linguistico	Il flusso logico non ha incertezze Aderenza generale alla richiesta delle consegne Registro linguistico	L'organizzazione discorsiva Ë ben pianificata Presenza della maggior parte delle richieste delle consegne Registro linguistico	Le richieste principali vengono soddisfatte Presenza solo di alcune parti delle consegne Registro	Le imprecisioni non compromettto no il significato Parziale aderenza alle consegne	La pianificazione del testo manca di una reale rielaborazione Mancanza di aderenza alle consegne	Il testo risulta frammentato e disorganico Mancanza di aderenza alle consegne Registro	La struttura comunicativa è compromessa per Mancanza di aderenza alle consegne, registro linguistico non
	adeguato al tipo di testo Struttura del discorso sempre coerente e coesa	generalmente adeguato al tipo di testo Struttura del discorso coerente e coesa	sufficientemente adeguato al tipo di testo Struttura del discorso talvolta poco coerente e coesa	linguistico parzialmente adeguato al tipo di testo Struttura del discorso poco coerente e coesa	Registro linguistico solo talvolta adeguato al tipo di testo Struttura del discorso non sempre coerente e coesa	Registro linguistico quasi mai adeguato al tipo di testo Struttura del discorso incoerente poco e coesa	linguistico non adeguato al tipo di testo Struttura del discorso totalmente coerente e mai coesa	adeguato al tipo di testo, struttura del discorso totalmente incoerente e mai coesa.

2. Griglia per la valutazione delle competenze tipologiche

2.1. Tipologia "Narrare e descrivere"

Livelli Descrittori		10	9	8	7	6	5	4
Struttura		Chiara e ordinata	Abbastanza chiara e ordinata	Parzialmente chiara e ordinata	Semplice	Semplice e poco chiara	Disordinata nel complesso	Disordinata e incoerente
Trama	***Narrare***	La narrazione segue un ordine logico ed originale	La narrazione segue un ordine logico con spunti originali	La narrazione segue un ordine logico, ma non troppo originale	La narrazione segue un ordine logico	La narrazione segue un ordine abbastanza logico	La narrazione segue un ordine talvolta poco logico	La narrazione non segue un ordine logico
	Descrivere	La descrizione presenta tutte le caratteristiche richieste	La descrizione presenta quasi tutte le caratteristiche richieste	La descrizione presenta la maggior parte delle caratteristiche richieste	La descrizione presenta alcune caratteristiche richieste	La descrizione presenta poche caratteristiche richieste	La descrizione presenta le caratteristiche richieste in modo essenziale	La descrizione non presenta le caratteristiche richieste

2.2. Tipologia "Argomentare ed esprimere riflessioni personali"

Livelli Descrittori	10	9	8	7	6	5	4

Struttura		La tesi è	La tesi è	La tesi è	La tesi è poco	La tesi non è	La tesi non è
	La tesi è chiaramente riconoscibile e ben strutturata L'antitesi è chiaramente riconoscibile e ben strutturata L'introduzione e la conclusione risultano efficaci e coerenti	La tesi è riconoscibile e ben strutturata L'antitesi è riconoscibile e ben strutturata L'introduzione e la conclusione risultano coerenti	La tesi è riconoscibile e strutturata L'antitesi è riconoscibile L'introduzione e la conclusione risultano buone	La tesi è intuibile e abbastanza strutturata L'antitesi è comprensibile L'introduzione e la conclusione risultano discrete	La tesi è poco riconoscibile L'antitesi è poco strutturata L'introduzione e la conclusione risultano poco coerenti con il contenuto	La tesi non è riconoscibile L'antitesi non è riconoscibile L'introduzione e la conclusione non risultano coerenti con il contenuto	La tesi non è comprensibile L'antitesi è assente L'introduzione e la conclusione mancano del tutto

2.3. Tipologia "Comprensione e sintesi del testo"

Livelli **Descrittori**	**10**	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Comprensione	Il testo è stato compreso analiticamente	Il testo è stato compreso correttamente	Il testo è stato compreso abbastanza bene	Il testo è stato compreso nella sua globalità	Il testo è stato compreso solo in parte	Il testo non è stato compreso nelle sue linee essenziali	Il testo non è stato compreso

Riformulazione	Corretta ed oggettiva	Corretta	General mente corretta	Talvolta non corretta	Poco corretta	Non corretta	Non è in grado di riformulare il testo
Riduzione	Riduce in maniera adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera abbastanza adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera generalme nte adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera parzialme nte adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera poco adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera non adeguata il numero delle parole	Non riduce il numero delle parole