

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO - ARTE E IMMAGINE

### **Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

### Esprimersi e comunicare

CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
L'alunno realizza semplici elaborati, applicando le regole base del linguaggio visivo, scegliendo in modo appropriato tecniche e materiali	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo appropriato tecniche e materiali.	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi
Utilizzare in modo adeguato gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva.	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
Rielaborare creativamente materiali di uso comune	Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini che rispecchino lo stile personale
Scegliere le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi	Scegliere le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.	Scegliere le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

### Osservare e leggere le immagini

CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali di un contesto reale.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuarne la funzione simbolica, espressiva e Comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

### Comprendere ed apprezzare le opere d'arte

CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Leggere e commentare un'opera d'arte con linguaggio semplice,mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Leggere e commentare un'opera d'arte con linguaggio progressivamente più specifico mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Leggere e commentare criticamente e con linguaggio specifico,un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali e ipotizzarne strategie di intervento per la tutela e la conservazione